

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела



Перетятая О.С.
2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Мировая публицистика

По направлению подготовки	42.03.02 Журналистика
Профиль подготовки	—
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	3-й (5-6-й семестр)

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
журналистики и издательского дела
Калина Н. Ю.

Заведующий кафедрой
журналистики и издательского дела
Куянцева Е. А.

Протокол

от « 26 » декабря 2025 г. № 5

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Мировая публицистика» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3	ОПК-3.1. Знает основные этапы и ключевые события истории отечественной и мировой культуры, понимает их значение для развития человеческой цивилизации и современного общества. ОПК-3.2. Создает медиапродукты, популяризирующие достижения отечественной и мировой культуры, способствующие сохранению культурного наследия и развитию культурного кругозора аудитории. ОПК-3.3. Способен интегрировать знания о культуре в различные типы медиатекстов (информационные, аналитические, художественно-публицистические), обогащая их содержание и повышая культурную ценность материалов.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Публицистика как особый вид творческой деятельности.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 2. Ранний этап развития публицистики. Античность.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.

Тема 3. Зарождение и развитие христианской публицистики.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 4. Публицистика зрелого Средневековья и эпохи Возрождения.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 5. Протестантская публицистика XV – XVI веков.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 6. Pamфлетная публицистика Англии XVII в.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 7. Особенности публицистики эпохи Просвещения.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 8. Публицистика стран Западной Европы в XIX в.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 9. Публицистика США в XIX в.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Тема 10. Мировая публицистика XX – начала XXI в.	ОПК-3	Вопросы для устного опроса, задания для самостоятельной работы студента, темы докладов, тесты.
Текущая аттестация	ОПК-3	Контрольная работа.
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен.

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p>Знает: основные этапы и закономерности развития мировой публицистики, лучшие её образцы, понимает значение её опыта для практики современных СМИ.</p> <p>Умеет: учитывать в профессиональной деятельности этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса; демонстрировать разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) медиапродуктах; анализировать и понимать зарубежную журналистскую практику, соотнося её с процессами общественного развития.</p> <p>Владеет: навыками анализа публицистических текстов зарубежных авторов; использует многообразие достижений мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Устные ответы на практических занятиях	60	—
Контрольная работа	5	—
Самостоятельная работа (анализ текста)	5	—
Подготовка доклада / эссе	10	—
Экзамен	20	—
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная система	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание	

		курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено

1.7. Образец оформления экзаменационного билета.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

2026 – 2027 учебный год

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ И ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

Устный экзамен по дисциплине «Мировая публицистика»
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Образовательно-квалификационный уровень: бакалавр
Форма обучения: очная
Курс обучения: 3-й

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Школа софистов и ее роль в становлении публицистики. Речь «Похвала Елене» Горгия.
2. Антифашистская публицистика. «Репортаж с петлёй на шее» Ю. Фучика.

Утверждено на заседании кафедры журналистики и издательского дела, протокол № 1
от 28.08. 2025 г.

Заведующий кафедрой
журналистики и издательского дела

Е. А. Куянцева

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса (типовые)

1. Публицистика: понятие, функции.
2. Этапы развития публицистической мысли как инструмента политического влияния.
3. Зарождение и развитие устной публицистики в Древней Греции. Школа софистов. Риторическое наследие Горгия, Лисия, Сократа, Исократа, Платона, Демосфена.
4. Особенности протопублицистики в Древнем Риме. Патетика, ирония, инвектива как средства убеждения в речах Цицерона. Риторические наставления Квинтилиана. «Нравственные письма к Луцилию» Сенеки.
5. Устная и письменная традиции христианской публицистики. Жанры, особенности аудитории. Публицистический потенциал произведений Василия Великого, Иоанна Златоуста, Августина Аврелия.
6. Проповедники Средневековья, их творчество, аудитория, темы проповедей.
7. Народная смеховая культура: специфика, функции. Обличительный пафос «дурацкой литературы» (С. Брант, Э. Роттердамский).
8. Публицистика эпохи Возрождения. Публицистическое творчество Д. Алигьери, Ф. Петрарки, Э. Роттердамского, Н. Макиавелли, М. Монтеня, Ф. Бэкона.
9. Религиозно-политическая публицистика периода Реформации: идеологическая направленность, жанры, степень влияния на общественное мнение. Проблематика публицистики М. Лютера, Т. Мюнцера, И. Рейхлина и У. фон Гуттена.
10. Памфлетная публицистика Англии XVII в. (Дж. Мильтон, Дж. Лильберн, Дж. Уинстэнли).
11. Особенности публицистики эпохи Просвещения. Взгляды просветителей на роль периодической печати в обществе.
12. Особенности французской публицистики эпохи Просвещения (труды Вольтера, Ш.-Л. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, О. Г. де Мирабо, Ж.-П. Марата).
13. Английская публицистика эпохи Просвещения (Д. Дефо, Д. Свифт).
14. Публицистика американского Просвещения (труды Б. Франклина, Т. Джефферсона, Т. Пейна).
15. Английская публицистика XIX века. Проблематика публицистики Ч. Диккенса.
16. Публицистика Франции XIX века. Очерки О. де Бальзака. «Дело Дрейфуса» и роль Э. Золя в разрешении конфликта.
17. Немецкая публицистика XIX века. К. Маркс и «Новая Рейнская газета».
18. Публицистика США в XIX в. Эссеистика и политические памфлеты М. Твена.
19. Движение «разгребателей грязи» и начало развития расследовательской американской публицистики (Н. Блай).
20. Западноевропейская публицистика XX века. Проблематика, жанровые стратегии (А. Камю, Э. Э. Киш, А. де Сент-Экзюпери).
21. Антифашистская публицистика. Творчество Ю. Фучика.
22. Публицистика периода «холодной войны» (речи У. Черчилля, М. Тэтчер).
23. Японская публицистика XX в. Творчество Кэндзабуро Оэ.
24. Постмодернистская публицистика (Дж. Фаулз, У. Эко, Дж. Барнс).
25. Современная зарубежная публицистика: тенденции развития (о политических и военных событиях XXI в., экологических проблемах).

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Объясните различие между аттическим и азианским стилем красноречия.

2. Раскройте суть понятия «майевтика». Обоснуйте целесообразность использования данной методики в системе современной журналистики.
3. Каким образом предлагает организовать информационные процессы в своей модели идеального государства Платон? На Ваш взгляд, имеют ли смысл его рекомендации сегодня? Ответ обоснуйте.
4. Охарактеризуйте особенности коммуникационной культуры средневековой Европы. В чем отличие христианской риторики и публицистики от античной?
5. С чем связано усиление роли публицистики в эпоху Возрождения? Проанализируйте черты ренессансного мировоззрения в публицистических произведениях Ф. Петрарки, С. Бранта, Э. Роттердамского (по выбору студента).
6. Объясните значение Реформации для формирования европейской публицистики.
7. Какие просветительские идеи нашли отражение в публицистических произведениях Б. Франклина?
8. В чем состояла суть «дела Дрейфуса»? Какую роль в его разрешении сыграл Эмиль Золя?
9. Подготовьте рецензию на один из публицистических текстов, изученных в ходе освоения курса. Опирайтесь на следующий план:
 - социальные, культурные и политические условия, в которых был написан текст;
 - проблема, на решение которой направлен текст;
 - аргументы автора;
 - средства выразительности, которые использует публицист для убедительности своего текста.
10. Кратко изложите основные положения речи У. Черчилля «Сухожилия мира». О тени какого «железного занавеса», опустившегося на Европу, говорит автор?
11. Американское общество ораторского искусства признало речь Мартина Лютера Кинга «У меня есть мечта» лучшей в 20 веке. В этом условном соревновании она обошла выступления таких маститых политиков, как Р. Рейган, Р. Никсон и Дж. Кеннеди. Как вы думаете, почему?
12. Подготовьте эссе на одну из тем:
 1. Как публицистика влияет на внутреннюю политику государства? (выбор государства, личности публициста – свободный).
 2. Как публицистика влияет на внешнюю политику? (выбор государства, личности публициста – свободный).
13. Подготовьте доклад на одну из тем, предложенных ниже:

Темы докладов

1. Идеальное государство и информационные процессы в диалогах Платона.
2. Вклад Цицерона в развитие публицистики.
3. Творчество Иоанна Златоуста и формирование классической православной проповеди.
4. Письма Ф. Петрарки в контексте эпистолярной традиции в публицистике Ренессанса.
5. Религиозно-политическая публицистика Т. Мюнцера.
6. Религиозная риторика и социальные проблемы в трактатах и памфлетах Дж. Уинстэнли.
7. Проблема свободы слова в английской памфлетной публицистике XVII в.
8. Проблематика памфлета Д. Дефо «Чистокровный англичанин».
9. Политическая сатира в памфлете Б. Франклина «Как из великой империи сделать маленькое государство».
10. Жанр проблемного очерка в публицистике О. де Бальзака.

11. Расовая проблема и рабство в произведениях Б. Франклина.
12. Политическая публицистика Ч. Диккенса.
13. Политические памфлеты М. Твена.
14. Социальная проблематика публицистики Э. Э. Киша.
15. Трагедия «американской мечты» в публицистике Т. Драйзера.
16. Гуманистическая проблематика публицистики А. де Сент-Экзюпери.
17. Проблема расовой дискриминации в речи Мартина Лютера Kinga «У меня есть мечта».
18. Публицистика Дж. Фаулза: проблематика, особенности стиля.
19. Публицистика У. Эко: проблематика, особенности стиля.
20. Современная блогосфера как инструмент влияния на общественное мнение.

Контрольная работа (тестирование)

- 1. Авторство речей по мотивам мифов о Троянской войне «Похвала Елене» и «Оправдание Паламеда» принадлежит:**
 - А) Цицерону;
 - Б) Демосфену.
 - В) Горгию.
- 2. Название знаменитых речей Демосфена против Филиппа Македонского – «Филиппики» – стало нарицательным, и ныне филиппикой называют:**
 - А) гневную, обличительную речь;
 - Б) образец политического красноречия;
 - В) речь, направленную против тирании.
- 3. Какая из перечисленных фигур речи относится к «горгианским»?**
 - А) градация;
 - Б) антитеза;
 - В) оксюморон.
- 4. Назовите автора публицистических диалогов, главным действующим лицом которых является Сократ:**
 - А) Платон;
 - Б) Аристотель;
 - В) Исократ.
- 5. «Отцом» репортажа современные исследователи считают:**
 - А) Сократа;
 - Б) Геродота;
 - В) Ксенофонта.
- 6. Эпистолографическое наследие какого древнеримского автора послужило основой для формирования жанра эссе в европейской литературе?**
 - А) Марка Фабия Квинтилиана;
 - Б) Плиния Младшего;
 - В) Луция Аннея Сенеки.
- 7. Образцом пропагандистско-политической публицистики Древнего Рима является произведение:**
 - А) «Наставление в ораторском искусстве» Квинтилиана;
 - Б) «Нравственные письма к Луцилию» Сенеки;
 - В) «Записки о Галльской войне» Цезаря.
- 8. К выдающимся представителям западной традиции христианской публицистики принадлежит:**
 - А) Иоанн Златоуст;
 - Б) Василий Великий;
 - В) Аврелий Августин.

9. О каком выдающемся древнеримском риторе говорит Квинтилиан: «Будь у него больше времени для красноречия, он единственный из римлян мог бы помериться с Цицероном»?

- А) Марк Антоний;
- Б) Гай Юлий Цезарь;
- В) Марк Порций Катон-младший.

10. Назовите произведение, из которого заимствован следующий фрагмент: «Любовь долготерпит, милосердствует любовь, не ревнует любовь, не кичится, не надмевается, не поступает бесчинно, не ищет своего, не раздражается, не ведёт счёт злу, не радуется неправде, но сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, на всё надеется, всё переносит. Любовь никогда не кончается».

- А) «Нагорная проповедь» Иисуса Христа;
- Б) «Первое послание Коринфянам» апостола Павла;
- В) «Исповедь» Аврелия Августина.

11. Роль «независимого» светского средства массовой информации Средневековья выполняет:

- А) проповедь;
- Б) эпистолография;
- В) народная смеховая культура.

12. Календарные записи в Древнем Риме, в которых фиксировалась информация о присутственных днях, объявлялись распоряжения и новые законы, назывались:

- А) эпистолы;
- Б) буллы;
- В) фасты.

13. Реляции как жанр ренессансной публицистики представляли собой:

- А) документальные сообщения о военных либо дипломатических событиях;
- Б) сатирические памфлеты;
- В) общественно-политические трактаты.

14. «Бичом королей» за свою безжалостную сатиру был прозван публицист XVI века:

- А) Лоренцо Валла;
- Б) Себастьян Брант;
- В) Пьетро Аретино.

15. Какое публицистическое произведение положило начало Реформации?

- А) «95 тезисов» Мартина Лютера;
- Б) «Государь» Никколо Макиавелли;
- В) «Опровержение» Томаса Мора.

16. Расположите следующие публицистические произведения в хронологическом порядке их создания.

- А) «Сухожилия мира» У. Черчилля;
- Б) «Репортаж с петлёй на шее» Ю. Фучика;
- В) «Здравый смысл» Т. Пейна;
- Г) «Я обвиняю» Э. Золя.

17. Установите соответствие между приведенными публицистическими произведениями и их краткими характеристиками:

- А «Филиппики»;
- Б «Кратчайший способ расправы с диссидентами»;
- В «Ареопагитика»;
- Г «Здравый смысл».

1) вышедшее в 1776 г. произведение Т. Пейна, цель которого – в разоблачении английской монархии перед мировой общественностью, утверждении правоты американского народа, поднявшегося на борьбу за свободу;

- 2) речи Демосфена против македонского царя, в которых автор призывает греков к сплочению, апеллирует к лучшему прошлому афинского народа с его свободой, возмущается несовершенством современной ему демократии;
- 3) опубликованный (анонимно) в 1702 г. памфлет Д. Дефо, направленный против религиозных преследований инакомыслящих со стороны англиканской церкви;
- 4) опубликованный в 1644 г. памфлет Дж. Мильтона, в котором автор выступает в защиту свободы слова и печати, против предварительной цензуры, сдерживающей развитие мысли, нарушающей духовно-интеллектуальную преемственность поколений.

18. Как называют в публицистике сатирическое произведение, нацеленное на осмеяние определенных человеческих пороков и уничтожение того героя (героев), который представляется автору носителем опасного общественного зла?

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Публицистика как особый вид творческой деятельности.
2. Журналистика и публицистика: соотношение понятий.
3. Функции публицистики.
4. Жанры публицистики.
5. Литература и ораторское искусство Античности как образцы ранней публицистики.
6. Школа софистов и ее роль в становлении публицистики.
7. Риторические приемы в речи «Похвала Елене» Горгия.
8. Риторические приемы в речи «Защитительная речь по делу об убийстве Эратосфена» Лисия.
9. Сократический диалог. «Майевтика».
10. «Ареопагитик» Исократ: проблематика, риторический потенциал.
11. Идеальное государство и информационные процессы в диалогах Платона.
12. Риторическое наследие Демосфена. «Филиппики». Полемика между Демосфеном и Эсхином.
13. Вклад Цицерона в развитие публицистики. «Первая речь против Луция Сергия Катилины».
14. Патетика как средство убеждения.
15. Инвектива как прием речевого воздействия.
16. Риторические фигуры.
17. Приемы аргументации в публицистике.
18. Традиция эпистолографии в Древнем Риме. «Нравственные письма к Луцилию» Луция Аннея Сенеки.
19. Гай Юлий Цезарь и «Записки о Галльской войне».
20. Публицистика раннего христианства: жанры, особенности аудитории.
21. Нагорная проповедь Иисуса Христа: проблематика, риторические приемы.
22. Представители западной традиции христианской публицистики.
23. Представители восточной традиции христианской публицистики.
24. Соотношение устного и письменного слова в средневековой публицистике.
25. Жанр проповеди в публицистике Средневековья.
26. Виды проповедей.
27. Биография и автобиография в раннехристианской публицистике. «Исповедь» Августина Аврелия.

28. Жанр эпистолы в публицистике Ренессанса.
29. Жанр реляции в публицистике Ренессанса.
30. Публицистическое творчество Д. Алигьери.
31. Эпистолярная традиция в публицистике Ренессанса. Письма Ф. Петрарки.
32. Народная смеховая культура: специфика, функции. Обличительный пафос «дурацкой литературы» («Корабль дураков» С. Бранта).
33. Ирония.
34. Сатира.
35. Пародия.
36. Публицистическое наследие Э. Роттердамского. «Похвала Глупости».
37. Политические и гуманистические взгляды Н. Макиавелли. Трактат «Государь».
38. Эссе как публицистический жанр. М. Монтень. «Опыты».
39. Религиозно-политическая публицистика периода Реформации: идеологическая направленность, жанры, степень влияния на общественное мнение.
40. «95 тезисов» против индульгенций М. Лютера.
41. Poleмика между Лютером и Э. Роттердамским по вопросу о свободе воли.
42. Английская публицистика XVII в. Причины «памфлетной войны».
43. Pamфлет как публицистический жанр: особенности, потенциал воздействия на общественное сознание.
44. Вопрос о свободе печати в памфлете «Ареопагитика» Дж. Мильтона.
45. Проблематика памфлета «Иконоборец» Дж. Мильтона.
46. Публицистическая деятельность Дж. Лильберна. Pamфлет «Новые цепи Англии».
47. Религиозная риторика и социальные проблемы в памфлетах Дж. Уинстэнли. «Знамя, поднятое истинными левеллерами».
48. Эпоха персонального журнализма в Англии. Публицистика Д. Дефо: памфлеты «Чистокровный англичанин», «Кратчайший способ расправы с диссидентами», «Гимн позорному столбу».
49. Сатирический памфлет Дж. Свифта «Сказка о бочке, написанная для общего совершенствования человеческого рода»: проблематика, особенности стиля.
50. Политическая сатира в памфлете Дж. Свифта «Скромное предложение».
51. Французский «персональный журнализм». Публицистика Ж.-П. Марата.
52. Проблематика публицистики Б. Франклина.
53. Американская публицистика периода Войны за независимость.
54. Публицистика Т. Пейна. «Здравый смысл».
55. Проблематика публицистики Ч. Диккенса.
56. Очерк как жанр публицистики.
57. Социальные очерки О. де Бальзака.
58. Политические памфлеты М. Твена («Как я баллотировался в губернаторы», «Разнузданность печати»).
59. Развитие расследовательской американской журналистики в XIX в. Публицистика Н. Блай.
60. Дело Дрейфуса и роль Э. Золя в разрешении конфликта. «Я обвиняю».
61. Социальная проблематика публицистики Э. Э. Киша.
62. Публицистика А. де Сент-Экзюпери.
63. Антифашистская публицистика. «Репортаж с петлёй на шее» Ю. Фучика.

64. «Холодная война» как объект публицистики. Речь У. Черчилля «Сухожилия мира».
65. Речь Мартина Лютера Кинга «У меня есть мечта»: проблематика, риторические приемы.
66. Японская публицистика XX в. «О чем мы должны помнить?» Кэндзабуро Оэ.
67. Современная зарубежная публицистика: тенденции развития (о политических и военных событиях XXI в., экологических проблемах).
68. Роль сатирической публицистики в жизни современного общества. Основные жанры.
69. Колумнистика как инструмент влияния на общественное мнение.
70. Блогосфера как средство влияния на общественное мнение.